

LG - Schulinternes Fachcurriculum Deutsch Sek II (2024-2027)

E1 Literarische Themen im Wandel	Thema: Wahl eines Themas (vgl. FA, S. 79) Überblick über fiktionale und nichtfiktionale Textsorten und deren Erschließung und Interpretation <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen</u> 1. Inhaltsangabe / Konjunktiv / Zitierweise (90 Min.) 2. Sachtextanalyse/ Texterörterung (90 Min.) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u> • Lyrische und epische Texte zum Thema aus verschiedenen Epochen (z.B. Kurzgeschichten) • eine Novelle und/oder Roman aus dem 20./21. Jahrhundert • Sachtexte zum Thema Medien
E2 Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung	Thema: Aufklärung und Sturm und Drang: Verstandes- versus Gefühlskultur <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 3. Werkübergreifende Interpretation eines lyrischen Textes / auch vergleichendes Interpretieren (Gedichtanalyse/Gedichtvergleich) (180 Min.) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u> • ein Drama der Aufklärung (z.B. Lessing: „<i>Nathan der Weise</i>“) oder ein Drama des Sturm und Drang (Schiller: „<i>Die Räuber</i>“ oder „<i>Kabale und Liebe</i>“ oder Lessing: „<i>Emilia Galotti</i>“)) • Texte zur Dramentheorie (z.B. Aristoteles, Freytag) • Kant: <i>Was ist Aufklärung?</i> • Goethes „<i>Werther</i>“ (auch in Auszügen) • ausgewählte lyrische Texte aus der Epoche
Q1.1 Kontinuitäten und Diskontinuitäten	Thema: Jahrhundertwenden und -umbrüche ZA-Korridorthema: Recht und Gerechtigkeit als Themen der Literatur - Heinrich von Kleist „Der zerbrochene Krug“ <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 4. (vergleichende) Szenenanalyse (180 Min.) e.N. / (90 Min.) g.N. <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u> • Kleist: „<i>Der zerbrochene Krug</i>“ (inkl. Variant) • Rezension einer Theaterinszenierung • Lyrische Texte (u.a. Bürger: „<i>Der Bauer. An seinen durchlauchten Tyrannen</i>“, o.a.) • ggf. weitere Dramenauszüge (z.B. aus Kleist: „<i>Michael Kohlhaas</i>“ oder Sophokles: „<i>Antigone</i>“) • ggf. Roman des 21. Jahrhunderts/zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts (z.B. Schirachs „<i>Terror</i>“)
Q1.2 Zusammenhang von Sprache – Denken - Wirklichkeit	Thema: Grenzen von Sprache und Kommunikation ZA-Korridorthema: <i>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</i> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 5. Materialgestütztes Schreiben (informierend oder argumentativ) (180 Min.) e.N. 6. Freie Erörterung zu einer Fragestellung (90 Min) e.N und g.N. <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u> • von Sachtexten zum Thema (z.B. Kommunikationsmodelle, Sprache und Wirklichkeit, Jugendsprache, Sprachwandel und –varietäten, Sprache und Gender, Sprache und Rassismus, o.ä.) • Büchner: „<i>Woyzeck</i>“, „<i>Hessischer Landbote</i>“ • ggf. Romane/ Novellen des Realismus: z.B. Fontane /Storm/ Schnitzler/Th. Mann ggf. kontrastierende Literatur (z.B. „<i>Im Krebsgang</i>“ G. Grass)
Q2.1 Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne	Thema: Die Entstehung der literarischen Moderne und ihre Voraussetzungen ZA-Korridorthema: Ein Ort und seine Geschichten - Jenny Erpenbeck „Heimsuchung“ 7. Interpretation eines epischen Textes (Vorabitur: 270 Min. e.N./90 Min. g.N.) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u> • Jenny Erpenbeck – Heimsuchung • Kurzprosa der Moderne/Postmoderne
Q2.2 Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur	Autoren – Kritiker – Leser, Literatur und Medien im Wandel <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 8. Alternative Lernleistung in Form einer Präsentation mit Fragen (e.N.)/Klausur 90 Min. g.N) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u> • ein ausgewählter Roman der Postmoderne (z.B. „<i>Das Parfum</i>“, „<i>Der Vorleser</i>“, „<i>Ruhm</i>“, „<i>Faserland</i>“ ...) • Literaturverfilmung • Sachtexte zum Lesen und Bewerten von Literatur