

## LG - Schulinternes Fachcurriculum Deutsch Sek II (2023-2026)

<p><b>E1</b> <b>Literarische Themen im Wandel</b></p>	<p><b>Thema: Macht und Gewalt</b> Überblick über fiktionale und nichtfiktionale Textsorten und deren Erschließung und Interpretation <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen</u> 1. Sachtextanalyse/ Texterörterung/ Stellungnahme <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrische und epische Texte zum Thema Macht / Gewalt oder Liebe oder andere Schwerpunkte (vgl. FA S. 62/63) aus verschiedenen Epochen</li> <li>• Kurzgeschichten, Novelle und/oder Roman aus dem 20./21. Jahrhundert</li> <li>• Analyse und Erörterung von Sachtexten zum Thema Medien <i>oder</i> Sachtexte zum Thema Sprache, (vgl. FA S. 69) (Jugendsprache, Spracherwerb, Sprachwandel und -varietäten) (Kommentar, Leserbrief, Blog-Beiträge ...) (siehe Q1.2)</li> </ul>
<p><b>E2</b> <b>Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung</b></p>	<p><b>Thema: Aufklärung – Sturm und Drang /Verstandes- versus Gefühlskultur</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 2. Werkübergreifende Interpretation eines dramatischen Textes / auch vergleichendes Interpretieren (Dramenanalyse) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessing, ein Werk verbindlich (z.B. „Emilia Galotti“ oder „Nathan der Weise“) Bürgerliches Trauerspiel, Einführung in die Dramentheorie (Aristoteles, Freytag) oder ein Drama des Sturm und Drang (Schiller: „Die Räuber“ oder „Kabale und Liebe“)</li> <li>• Kant: <i>Was ist Aufklärung?</i> Lesen und Medien zur Zeit der Aufklärung (Zander-Bibliothek)</li> <li>• Boccaccio: <i>Ringparabel / Fabeln der Aufklärung</i></li> <li>• Goethes „Werther“ (auch in Auszügen)</li> <li>• ausgewählte lyrische Texte aus der Epoche</li> </ul>
<p><b>Q1.1</b> <b>Kontinuitäten und Diskontinuitäten</b></p>	<p><b>Thema: Jahrhundertwende/ -umbrüche</b> <i>ZA-Korridor</i>thema: <b>Liebeskonzepte in der Lyrik</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 3. Werkimmanente und werkübergreifende Interpretation literarischer Texte / auch vergleichendes Interpretieren (Gedichtinterpretation) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrische Texte (exemplarische Analyse von Liebeslyrik unterschiedlicher Epochen: (Barock), Sturm und Drang, Klassik, Romantik, Expressionismus, <i>Lyrik nach 1945</i>, <i>Lyrik der Gegenwart</i>)</li> <li>• Texte der Romantik (z.B. Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts)</li> <li>• ggf. Dramenauszüge der Klassik (Merkmale der Klassik)</li> </ul>
<p><b>Q1.2</b> <b>Zusammenhang von Sprache – Denken - Wirklichkeit</b></p>	<p><b>Thema: Literatur im Spannungsfeld von Autonomie und Engagement</b> <i>ZA-Korridor</i>thema: <b>Georg Büchner „Woyzeck“</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 4. Literarische Erörterung oder Erörterung auf der Basis eines pragmatischen Textes/ Materialgestütztes Schreiben <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Büchner „Woyzeck“, „Hessischer Landbote“</li> <li>• Rezension einer Theaterinszenierung (Werktreue / Regietheater)</li> <li>• Analyse und Erörterung von Sachtexten zum Thema Medien (Bedeutung neuer Medien) <i>oder</i> Sachtexte zum Thema Sprache, (vgl. FA S. 69) (Jugendsprache, Spracherwerb, Sprachwandel und -varietäten) (Kommentar, Leserbrief, Blog-Beiträge...) (siehe E1)</li> <li>• Romane/ Novellen des Realismus: z.B. Fontane /Storm/ Schnitzler/Th. Mann</li> </ul>
<p><b>Q2.1</b> <b>Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne</b></p>	<p><b>Thema: Die Entstehung der literarischen Moderne und ihre Voraussetzungen</b> <i>ZA-Korridor</i>thema: <b>Kurzprosa (unter Einbezug parabolischer Texte) Schwerpunkt in diesem Semester</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 5. Interpretation eines epischen Textes, eventuell Alternativen anbieten <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzprosa (Kurzgeschichten, Schwerpunkt auf Parabeln von Kafka, Brecht)</li> <li>• Sachtexte zum Lesen und Bewerten von Literatur</li> <li>• Umsetzung von Literatur im Film (vgl. FA S.67f.)</li> </ul>
<p><b>Q2.2</b> <b>Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur</b></p>	<p><b>Autoren – Kritiker – Leser, Literatur und Medien im Wandel</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> Entfällt, eventuell Buchvorstellung zeitgenössischer Literatur <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein ausgewählter Roman der Postmoderne (z.B. „Das Parfum“, „Der Vorleser“, „Ruhm“, „Faserland“ ...)</li> <li>• Produktion und Rezeption von Literatur im 21. Jh.</li> </ul>