

LG - Schulinternes Fachcurriculum Deutsch Sek II (2020-2023)

<p>E1 Literarische Themen im Wandel</p>	<p>Thema: Macht und Gewalt Überblick über fiktionale und nichtfiktionale Textsorten und deren Erschließung und Interpretation <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen</u> 1. Sachtextanalyse/ Texterörterung/ Stellungnahme <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lyrische und epische Texte zum Thema Macht / Gewalt oder Liebe (vgl. FA S. 62/63) aus verschiedenen Epochen (Kurzgeschichten, Novelle und/oder Roman aus dem 20./21. Jahrhundert • Analyse und Erörterung von Sachtexten zum Thema Medien, Gestaltung von journalistischen Textformen (Kommentar, Leserbrief, Blog-Beiträge,...)
<p>E2 Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung</p>	<p>Thema: Aufklärung – Sturm und Drang /Verstandes- versus Gefühlskultur <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 2. Werkimmanente und werkübergreifende Interpretation literarischer Texte / auch vergleichendes Interpretieren (Gedichtinterpretation) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessing, ein Werk verbindlich (z.B. „Emilia Galotti“ oder „Nathan der Weise“)/ Bürgerliches Trauerspiel, Einführung in die Dramentheorie (Aristoteles, Freytag) • Kant: <i>Was ist Aufklärung?</i> Lesen und Medien zur Zeit der Aufklärung (Zander-Bibliothek) • Lyrische Texte (Sturm und Drang), Goethes „Werther“ (auch in Auszügen) literatur- und sprachtheoretische Sachtexte zu den Epochen, z.B. Herder zum Sprachursprung
<p>Q1 Kontinuitäten und Diskontinuitäten</p>	<p>Thema: Jahrhundertwende/ -umbrüche <i>ZA-Korridor</i>thema: Grenzüberschreitungen – Johann Wolfgang von Goethe, Faust. Der Tragödie 1. Teil (1808) <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 3. Werkübergreifende Interpretation eines dramatischen Textes / auch vergleichendes Interpretieren (Dramenanalyse) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Goethe „Faust. Der Tragödie erster Teil“ • Lyrische Texte (Klassik, Romantik) • Texte der Romantik (z.B. Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts)
<p>Q2 Zusammenhang von Sprache – Denken - Wirklichkeit</p>	<p>Thema: Literatur im Spannungsfeld von Autonomie und Engagement <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 4. Literarische Erörterung oder Erörterung auf der Basis eines pragmatischen Textes <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Büchner „Woyzeck“ • Rezension einer Theaterinszenierung (Werktreue / Regietheater) • Sachtexte zum Thema Sprache, Sprachtheorie, Sprachkrise (vgl. FA S. 69), Jugendsprache • Lyrische Texte (z.B. Hofmannsthal, Rilke) • Romane/ Novellen des Realismus: z.B. Fontane /Storm/ Schnitzler
<p>Q3 Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne</p>	<p>Thema: Die Entstehung der literarischen Moderne und ihre Voraussetzungen <i>ZA-Korridor</i>thema: Familiengeschichten der Gegenwartsliteratur, ausgehend von Hans-Ulrich Treichel, Der Verlorene (1998) <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 5. Interpretation eines epischen Textes, eventuell Alternativen anbieten <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Treichel „Der Verlorene“, Romane und Erzählungen von z.B. U. Timm, M. Maron, T. Dückers • Lyrische Texte der Moderne • Sachtexte zum Lesen und Bewerten von Literatur • Umsetzung von Literatur im Film (vgl. FA S.67f.)
<p>Q4 Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur</p>	<p>Autoren – Kritiker – Leser, Literatur und Medien im Wandel <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> Entfällt, eventuell Buchvorstellung zeitgenössischer Literatur Erörterung auf der Basis eines pragmatischen Textes / Materialgestütztes Schreiben <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lyrische Texte (Postmoderne) • Modernes Drama (z.B. Jelinek) • Produktion und Rezeption von Literatur im 21. Jh. • Bedeutung neuer Medien