

## Vorschlag: Schulinternes Fachcurriculum Wahlpflichtunterricht „Ästhetik“

Semester	Thema	Darspi	Musik	Kunst
8.1	<b>Botschaften und Gefühle</b>  Detaillierte Themenfindung nach Absprache der unterrichtenden Kollegen	4 Std. im dritten Drittel	4 Std. im zweiten Drittel	4 Std. im ersten Drittel
		<b>Grundlagen der theatralen Gestaltungsmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Körper und Bewegung</u> (Gestaltung von Gegensätzen, Bewegung-Gegenbewegung, Gruppenrhythmik, Tanz)</li> <li>- <u>Raum</u> (Spielorte entdecken, Raumnutzungen entwickeln, Bühne gestalten)</li> </ul>	<b>Musikalische Gestaltung durch</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmus, Tempo, Bewegung, Tanz, Sprache und Musik</li> <li>- Dynamik, Klangfarbe, Klangdichte</li> <li>- Instrumentation</li> <li>- Zusammenklang, Harmonie</li> </ul>	<b>Grundlagen des plastischen Arbeitens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bau von experimentellen Musikinstrumenten mit unterschiedlichen Charakteren (Materialien: Holz, Metall, ...) die Instrumente sollen am Ende beispielbar sein</li> </ul>
		Bewertung und Überprüfung im DASPI: Theoriebildung zur Bühne  Bewertung in MUSIK: Test Theorie; Analyse und kleine Performances (Musik Tanz Choreo)  Bewertung in KUNST 1x Entwurf/Arbeitsplan; 1x Arbeitsverhalten während der Arbeitsphase; 1x fertiges Produkt  Fächerübergreifender schriftlicher Leistungsnachweis (im dritten Drittel): Analyse eines Bühnen – und Musiktitels		

8.2	<p>„Elemente“ Feuer, Wasser, Luft und Erde</p>	1 Std.	1 Std	2 Std.
	<p>Mögliche Umsetzung: – Bilder einer Ausstellung – Szenen nach Bildern gestalten</p> <p>Detaillierte Themenfindung nach Absprache der unterrichtenden Kollegen</p>	<p><b>Strukturen theatraler Gestaltung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Von den Geräuschen zur Sprache</li> <li>– Vom Requisit zu den Musikinstrumenten</li> <li>– Darstellung in einer szenischen Sequenz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Musik–Affekte</li> <li>– Leitmotivik</li> <li>– Hintergrundmusik</li> <li>– Musikimprovisation</li> <li>– Klangexperimente</li> <li>– Elektronik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Darstellungsmöglichkeiten der Elemente (haptisch) und/oder Darstellungsmöglichkeiten der Elemente (visuell)</li> </ul>
		<p>Bewertung im Fach DASPI: Die Einsatzmöglichkeiten eines Requisites</p> <p>Bwertung im Fach MUSIK: Ergebnis–Präsentation; Kurzvortrag; Klangaufnahme</p> <p>Bewertung im Fach KUNST: Bewertung der Gruppenarbeit (1x Gruppennote, 1x Einzelnote); Arbeitsverhalten (1x Einzelnote)</p> <p>Fächerübergreifender schriftlicher Leistungsnachweis</p>		

<p>9.1 &amp; 9.2 <b>Jugendkultur</b> – die unterrichtenden Fachkollegen einigen sich dabei auf eines der folgenden konkreteren Themen:  „Von Woodstock bis Wacken“;  „Idole“  „Rebellion &amp; Anarchie“  –<b>Bühnenstück mit Musik</b> erarbeiten</p>	<p>9.1: 1 Std.  9.2: 2 Std.</p>	<p>9.1: 2 Std.  9.2: 1 Std.</p>	<p>9.1: 1 Std.  9.2: 1 Std.</p>
	<p><b>Theaterspezifische Arbeitsweisen</b>  Eine Theaterform, –theorie ausprobieren (ev. historisch) und auf das Bühnenstück hin anwenden;  Einsatz von Maske und Kostümen</p>	<p>...  – Rock n Roll – Rebellion  – Folk, Beat – Hippies  – Punk – Anarchie  – Techno – Wave, Party  – Pop – Boy Groups</p>	<p>– Erarbeitung der verschiedenen gestalterischen Möglichkeiten für die Bühnenpräsentation an exemplarischen Beispielen (z.B. Licht-Schatten-Projektionen; malerisch-grafische Lösungen, ...) [ein Museums- oder Theaterbesuch ist denkbar]  – Konkretisierung/Anwendung in Hinblick auf das Bühnenstück</p>
<p>Bewertung im Fach DASPI: Test zur Theatertheorie</p> <p>Bwertung im Fach MUSIK: Test Musikgeschichte</p> <p>Bewertung im Fach Kunst: in 9.1: Teilnoten für die Einzelbeispiele; in 9.2: Benotung des Endprodukts</p> <p>Fächerübergreifender Leistungsnachweis: Abschluss des Jahres in einem Bühnenstück mit Musik, Reflexion des Prozesses in einem Tagebuch (Portfolio)</p>			

