

## LG - Schulinternes Fachcurriculum Deutsch Sek II (2015-2018)

<p><b>E1</b> Literarische Themen im Wandel</p>	<p><b>Thema: Macht und Gewalt</b> Überblick über fiktionale und nichtfiktionale Textsorten und deren Erschließung und Interpretation <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen</u> 1. Sachtextanalyse/ Texterörterung/ Stellungnahme <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrische und epische Texte zum Thema Macht / Gewalt oder Liebe (vgl. FA S. 62/63) aus verschiedenen Epochen (Kurzgeschichten, Novelle und/oder Roman aus dem 20./21. Jahrhundert</li> <li>• Analyse und Erörterung von Sachtexten zum Thema Medien, Gestaltung von journalistischen Textformen (Kommentar, Leserbrief, Blog-Beiträge,...)</li> </ul>
<p><b>E2</b> Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung</p>	<p><b>Thema: Aufklärung – Sturm und Drang /Verstandes- versus Gefühlskultur</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 2. Werkimmanente und werkübergreifende Interpretation literarischer Texte / auch vergleichendes Interpretieren (Gedichtinterpretation) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessing, ein Werk verbindlich (z.B. „Emilia Galotti“ oder „Nathan der Weise“)/ Bürgerliches Trauerspiel, Einführung in die Dramentheorie (Aristoteles, Freytag)</li> <li>• Kant: <i>Was ist Aufklärung?</i> Lesen und Medien zur Zeit der Aufklärung (Zander-Bibliothek)</li> <li>• Lyrische Texte (Sturm und Drang), Goethes „Werther“ (auch in Auszügen) literatur- und sprachtheoretische Sachtexte zu den Epochen, z.B. Herder zum Sprachursprung</li> </ul>
<p><b>Q1</b> Kontinuitäten und Diskontinuitäten</p>	<p><b>Thema: Jahrhundertwende/ -umbrüche</b> <i>ZA-Korridor</i>thema: <b>Freiheit und Pflicht – Friedrich Schiller: Maria Stuart</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 3. Werkübergreifende Interpretation eines dramatischen Textes / auch vergleichendes Interpretieren (Dramenanalyse) <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schiller „Maria Stuart“</li> <li>• Aus den Briefen zur „Ästhetischen Erziehung“, „Schaubühne als moralische Anstalt“</li> <li>• Lyrische Texte (Klassik, Romantik)</li> <li>• Rezension einer Theaterinszenierung (Werktreue / Regietheater)</li> <li>• Texte der Romantik (z.B. Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts)</li> </ul>
<p><b>Q2</b> Zusammenhang von Sprache – Denken - Wirklichkeit</p>	<p><b>Thema: Literatur im Spannungsfeld von Autonomie und Engagement</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 4. Literarische Erörterung oder Erörterung auf der Basis eines pragmatischen Textes <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Büchner „Woyzeck“</li> <li>• Sachtexte zum Thema Sprache, Sprachtheorie, Sprachkrise (vgl. FA S. 69)</li> <li>• Lyrische Texte (z.B. Hofmannsthal, Rilke)</li> <li>• Romane/ Novellen des Realismus: z.B. Fontane /Storm/ Schnitzler</li> <li>• Naturalistisches Drama : z.B. Hauptmann</li> </ul>
<p><b>Q3</b> Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne</p>	<p><b>Thema: Die Entstehung der literarischen Moderne und ihre Voraussetzungen</b> <i>ZA-Korridor</i>thema: <b>Adoleszenzgeschichten seit 1900, Romane und Erzählungen</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> 5. Interpretation eines epischen Textes, eventuell Alternativen anbieten <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romane und Erzählungen von z.B. Musil, Horvath, Th. Mann, Lebert, H. Mann, Kafka</li> <li>• Literaturverfilmungen</li> <li>• Sachtexte zum Lesen und Bewerten von Literatur</li> <li>• Umsetzung von Literatur im Film (vgl. FA S.67f.)</li> <li>• Jugendsprache</li> </ul>
<p><b>Q4</b> Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur</p>	<p><b>Autoren – Kritiker – Leser, Literatur und Medien im Wandel</b> <u>Aufgabenarten in Leistungsnachweisen:</u> Entfällt, eventuell Buchvorstellung zeitgenössischer Literatur Erörterung auf der Basis eines pragmatischen Textes/ Materialgestütztes Schreiben <u>Verbindliche Texte/Werke/Autoren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrische Texte (Postmoderne)</li> <li>• Modernes Drama (z.B. Jelinek)</li> <li>• Produktion und Rezeption von Literatur im 21. Jh., Bedeutung neuer Medien</li> </ul>